

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИГосударственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Ленинградский областной институт
развития образования»
(ГАОУ ДПО «ЛОИРО»)РФ, 197136, г. Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д.25 А лит. А,
Телефон: (812) 372-50-39, факс: (812) 372-53-92, www.loiro.ru, e-mail: office@loiro.ru
ОГРН 1024701243390 / ИНН 4705016800 / КПП 781301001 / ОКПО 46241861

28.11.2018 г.

№

591

На №

от

20 г.

Уважаемый Сергей Валентинович!

В соответствии с планом реализации мероприятий по выполнению государственных услуг (работ) государственного задания ГАОУ ДПО «ЛОИРО» на 2019 год направляем Вам подготовленные методические рекомендации для муниципальных образовательных организаций Ленинградской области, реализующих образовательную программу дошкольного образования.

Приложение: Методические рекомендации по ранней профориентации в муниципальных образовательных организациях Ленинградской области, реализующих образовательную программу дошкольного образования» на 57 листах.

Проректор по развитию и экономике
образовательных проектов

В.И.Реброва

Подготовила Никитина С.В.
тел. 8(812) 372-53-96, доб.130

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Ленинградский областной институт развития образования»

Методические рекомендации
по ранней профориентации в муниципальных образовательных организациях
Ленинградской области, реализующих образовательную программу
дошкольного образования

Санкт-Петербург

2019

Авторы-составители:

Н.В. Бурим (часть II (2.2)), О.А. Бутина (приложение 3),
С.В. Никитина (части I; II (2.3)), Н.В. Тимофеева (часть II (2.1))

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Часть I. Анализ образовательной программы дошкольного образования и условий её реализации, направленных на поддержку личностных качеств, играющих ключевую роль на современном рынке труда	8
Часть II. Поддержка заинтересованности детей дошкольного возраста в изучении профессий взрослых	15
2.1. Знакомим с профессиями	15
2.2. Играем в «профессии»	25
2.3. Построение системы проектов по изучению профессий взрослых ...	35
Литература	39
Приложения	40

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня в России по направлению профориентационной работы проводятся разные меры. Педагоги, психологи, профориентологи имеют большой арсенал необходимых технологий, которые включают в себя диагностические методики, беседу, групповую тренинговую работу и многие другие. Специалисты трудятся в профориентационных лагерях, центрах и других учреждениях для ребят подросткового возраста по причине того, что к этому возрасту они должны иметь представление о мире профессий. В средней школе нередко классы уже разделены на профили и от детей требуется определиться, какие профильные экзамены они будут сдавать.

Недавно в России стартовал проект «Билет в будущее», который подразумевает не только прохождение школьниками профориентационных тестов, но и знакомство с профессиями, предоставление детям возможности «пощупать руками» интересную специальность, получить помощь в ответе

на вопрос, куда идти учиться после школы и кем стать. Предполагается, что к 2024 году проект охватит все субъекты РФ и всех учащихся 6-11-х классов.

Однако, по мнению проректора Академии труда и соотношений Александра Сафонова, профориентационная работа в России в целом находится не на самом высоком уровне. По результатам проведенного союзом «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» при поддержке Министерства просвещения исследования реальный уровень осведомлённости подростков, способности их оценивать ситуацию и в ней действовать неутешителен. Более 70 % школьников «неосознанно компетентны», то есть не имеют ни малейшего представления о том, какую профессию хотели бы получить и чем хотели бы заниматься в жизни. И только около 5% точно знают своё будущее призвание.

Специалисты считают, что связано это с рядом проблем.

Например, практически невозможно найти сегодня полноценный материал, который расскажет о том, чем люди занимаются в профессии, какое образование нужно, какие трудности могут возникнуть при её освоении, какая реальная зарплата будет после получения диплома, где есть рабочие места для этой профессии, какова вероятность оказаться безработным у её обладателей.

Кроме того, в профориентационной работе пока отсутствует место родителей. Если в школе ребёнку посоветуют выбрать для себя одну профессию, а его родители будут убеждены, что ему нужна другая, с высокой долей вероятности победу в споре одержит семья. По мнению специалистов, выбор жизненного пути в условиях многочисленных вариантов и общей неопределённости современной молодёжью и родителями ощущается как точка невозврата и вызывает страх. Их не покидают установки, что профессию нужно выбрать раз и навсегда. В результате выбор откладывается на более поздний срок. Тестирование и консультации оказываются не

слишком убедительными, и в итоге подростки стараются опираться на возможности семьи, то есть чаще всего на тот опыт, представления и связи, которые сформировались не сегодня, а вчера и даже позавчера.

Все эти события, безусловно, повлияли на активность образовательных организаций, реализующих образовательную программу дошкольного образования, в вопросах ранней профориентации воспитанников.

В интернете, на семинарах и конференциях по актуальным вопросам дошкольного образования предьявляется опыт проведения в детских садах системы мероприятий, направленных на оказание помощи дошкольникам и их родителям в «разумном» выборе профессии в будущем, на формирование у дошкольников «предпринимательских» навыков. Педагоги разрабатывают памятки для родителей по теме «Ранняя профориентация дошкольников», разъясняя, что, несмотря на то, что традиционно принято считать основным периодом самоопределения в профессии подростковый период, лучше начинать с дошкольного возраста, так как делать выбор гораздо легче, когда отведено «достаточно» времени на размышления. Некоторые руководители и педагоги дошкольного образования убеждены, что к профессиональному самоопределению следует готовить уже с детского сада, и негодуют, что детские сады не уделяют этому направлению важную роль, поэтому ребёнок не успевает сделать «осознанный» выбор.

В детских садах появляется практика проведения диагностики уровня ранней профориентации, в ходе которой выявляются знания дошкольниками профессий, проводится анкетирование их родителей с целью выявления представлений о том, какую профессию они хотят, чтобы выбрал их ребёнок, когда вырастет и т.п.

Рассуждая о том, что «дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия», а профориентация - это «широкое поле

деятельности для педагогов», некоторые дошкольные образовательные организации ставят перед собой новые задачи:

- организовать правильную «профориентационную» предметно-пространственную среду;

- способствовать имитации детьми в процессе «профориентационной» сюжетно-ролевой игры производственных сюжетов, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений, правильного выполнения профессиональных ролевых действий и т.п.

Добавляя слово «профориентационная» к таким значимым в дошкольном образовании условиям развития дошкольников, как «развивающая предметно-пространственная среда» и «сюжетно-ролевая игра», многие полагают, что открывают новое инновационное направление в дошкольной педагогике и очень стараются расширить поле деятельности для педагогов.

Знакомясь с подобного рода опытом работы детских садов, невольно вспоминаются слова российского психолога, профессора, академика РАО, члена Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Александра Григорьевича Асмолова о потере целеполагания образования: «Мы обсуждаем большое количество возможностей, как что-либо сделать, какие использовать технологии, какие предпринимать шаги, но полностью теряем вопрос о смысле образования: *зачем это нужно сделать?*»

Завтрашним выпускникам детских садов предстоит делать выбор профессии через 10 - 12 лет. Что их ожидает в профессиональной сфере? 80% профессий, которые будут востребованы через 15-20 лет, обществу ещё неизвестны. За последние 100 лет более 600 профессий бесследно исчезли, ещё 1000 сильно изменились. Сегодня мало кто вспомнит, каким

престижным был труд пилота дирижабля. В 2014 году стали банкротами половина туристических компаний, в 2017-м – Сбербанк сократил по стране 30 тысяч юристов, их «место» заняли компьютерные программы, в 2018-м – была признана утратившей необходимость профессия машинистки и стенографистки. Как долго просуществует профессия каменщик, если аппарат Hadrian X укладывает 1000 кирпичей в час, что в 8-10 раз больше, чем способен сделать человек?

Рассуждая о профессиях будущего, А.Г. Асмолов предполагает, что, прежде всего, будут востребованы переговорщики, визионеры, прогнозирующие и работающие с будущим, а также профессии, где есть ставка на *творчество*, ставка на *воображение* и ставка на *развитие личности*. Современное образование должно предоставлять возможность развиваться воображению как необходимому условию для поиска самых необычных решений в будущем. «Педагогу необходимо выступать *режиссёром конструирования возможностей*, его задача – не преподносить готовые ответы ребёнку, а мотивировать, мотивировать, мотивировать».

Также существует предположение среди специалистов, занимающихся вопросами профориентации, что вместо профессии в современном понимании человек будет владеть набором различных компетенций и навыков:

- *навыки работы преимущественно с машинами* (Hard skills – профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить: набор текста на компьютере, вождение автомобиля, чтение, математика, знание иностранного языка, использование компьютерных программ) и

- *навыки работы с людьми и бумагами* (Soft skills – умственные и межличностные компетенции: социальные, интеллектуальные и волевые:

коммуникабельность, умение работать в команде, креативность, пунктуальность, уравновешенность). (К. Ольховский).

В будущем у нас будет бесконечный доступ к информации в любое время и в любом месте. Уже сейчас обновлять знания необходимо каждые 3-5 лет, иначе можно оказаться за пределами конкурентной зоны рынка труда, независимо от того, какой вы окончили ВУЗ.

Но компетенции будущего находятся также и в *сфере взаимоотношений*.

Так что же является *ценным* в развитии дошкольников, что может стать им опорой в поиске своего места в мире, опорой в осознанном выборе профессии в будущем? Что, чем ребёнку в дошкольном возрасте легко овладеть, чему радостно научиться, что ему внутренне необходимо и на что направлена его познавательная активность?

Нам предстоит разобраться в целесообразности использования в работе с дошкольниками определённого содержания и педагогических стратегий, направленных на развитие способностей, которые в подростковом возрасте позволят им сделать осознанный выбор профессии *с учётом особенности личности*.

*Светлана Владимировна Никитина,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой дошкольного образования
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»*

ЧАСТЬ I.

АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И УСЛОВИЙ ЕЁ РЕАЛИЗАЦИИ,

**направленных на поддержку личностных качеств, играющих ключевую
роль на современном рынке труда**

Главной задачей образования, по мнению А.Г. Асмолова, является формирование *ценностно-смысловой картины мира*. Лидер будущего умеет конструировать возможности.

Универсальной характеристикой человека, позволяющей ему найти себя и своё место в этом мире, является *самореализация на всех возрастных этапах*. Ребёнок должен иметь на это принципиальную возможность.

В формировании в сознании ребёнка образа окружающего мира и способов поведения в нём существуют определённые периоды, когда ребёнок легко и радостно справляется с этой внутренней задачей. На наш взгляд, целесообразно их вспомнить [7].

Первая фаза развития ребёнка охватывает возраст от 0 до 6 лет и определяется глобальной ориентацией познавательной активности ребёнка на формирование *чувственного образа окружающего мира* в его целостном (всеобщем) и человечески-индивидуальном функционировании. Это и есть та внутренняя задача. Именно на это время выпадают периоды максимальной интенсивности сензитивных периодов в его развитии – речевого, сенсорного, социального, двигательного. Ребёнок интегрирует свои сенсорные впечатления в единый, целостный чувственный образ мира, который имеет при этом чёткую, дифференцированную внутреннюю структуру.

Но оказывается, что возможностей органов чувств человека совершенно недостаточно для дальнейшего и более глубокого познания мира (например, человеческий глаз не способен воспринимать окружающее в инфракрасном свете, а человеческое ухо не слышит ультразвуки). Да и

чувственного образа мира явно недостаточно для того, чтобы адекватно ориентироваться в окружающем мире.

Естественно, ребёнок переходит в следующую фазу своего развития, основные цель и результат которой заключаются в формировании в сознании ребёнка *осмысленного образа мира, образа себя самого как человека и образа своего места в этом мире*. Здесь глобальная ориентация в развитии связана с поиском места и роли человека в природе и культуре: как роли человечества вообще, так и своей собственной, индивидуальной роли. Ребёнок в возрасте 6-9 лет в условиях свободной реализации познавательных импульсов представляет собой настоящего исследователя, который пытается выйти в познании мира за пределы человеческих органов чувств путём поиска их усилителей, осваивая приборы, механизмы, специальные методики, которое создало человечество в таких же целях (познание химических явлений с помощью подходов, принятых в химии; физических, биологических – соответственно).

Постепенно ребёнок «приходит к мысли», что нет необходимости каждый раз начинать своё исследование какого-либо явления, что называется «от печки», а можно воспользоваться готовым знанием по данной проблеме, плодами деятельности предыдущих поколений. Это и есть особенность естественного, свободного выражения познавательной активности ребёнка в возрасте от 9 до 12 лет (возрасте учёных). Именно в это время ребёнка в первую очередь интересуют готовые знания, факты и пр. Причём черпать их он желает не столько со слов педагога, который может не успевать за развитием современной науки, сколько из справочных и энциклопедических изданий (художественных, естественно-научных, гуманитарных, психологических, исторических текстов и т.д.).

При благоприятных условиях 12-ти летний подросток имеет реальную возможность уже владеть как адекватными способами познания явлений природы и культуры, так и основными фактами – результатом деятельности

предыдущих поколений. И в принципе он готов к выходу в реальную жизнь, поскольку всё это накладывается на уже имеющийся чувственный образ мира, образ себя и образ себя в этом мире, то есть знания такого подростка являются «воплощёнными», практически применимыми и необходимыми именно для этого человека. Это и есть второй уровень интеграции представлений человека об окружающем мире.

Наконец, третья фаза развития, охватывающая возраст от 12 до 18 лет, характеризуется *глобальной направленностью человека на общество и поиск в нём своего смысла*. И если возраст с 12 до 15 лет можно считать возрастом организаторов, использующих возможность усилить свои познавательные возможности, привлекая для этой цели организацию людей, то человек в возрасте 15-18 лет становится активным социальным участником. Это наиболее подходящий возраст для начала профессиональной карьеры.

Понимая важность дошкольного детства в развитии человека, авторы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), формулируют актуальные для развития ребёнка дошкольного возраста *целевые ориентиры*, т.е. социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка [9].

К ним относятся не только овладение ребёнком на этапе завершения дошкольного образования основными культурными способами детских видов деятельности, но и *проявление им*:

- инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способности выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладание чувством собственного достоинства;
- способности договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, разрешать конфликты;
- развитого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре;
- умения подчиняться разным правилам и социальным нормам, выражать свои мысли и желания;
- способности к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, способности к соблюдению правил безопасного поведения;
- любознательности, склонности к наблюдению, экспериментированию и др.

Если ситуация неопределённости задаёт глобальный тренд и *на сегодняшнем рынке труда* такие личные качества как: ответственность, умение работать в команде, принимать сложную ситуацию не как трагедию, а как задачу, менять свою позицию и др., - играют *ключевую роль*, то, по мнению руководителя Института проблем образовательной политики «Эврика» А.И. Адамского, *пирамида перевернулась*, потому что эти качества складываются в дошкольном детстве и не компенсируются. Если чего-то мы не доформировали в дошкольном возрасте, потом этого уже не исправить. Ни школе, ни университетам.

Для позитивной эффективной социализации детский сад становится важнее. Это не значит, что после детского сада человек сразу пойдёт на работу, но в этом плане детский сад становится важнее, чем всё остальное.

Следуя за ценностными установками Стандарта дошкольного образования, программа, которая формируется и реализуется в дошкольной образовательной организации, должна выводить на первый план *активность* ребёнка как полноценного участника образовательных отношений и фокусироваться на создании социальных и материальных условий, поддерживающих инициативы детей и обеспечивающих позитивную социализацию и индивидуализацию.

Важным становится, чтобы ребёнок осваивал культурные способы, но при этом имел *возможность очень много воплощать собственный замысел* в специфических для возраста видах деятельности.

Педагогическим коллективам необходимо серьёзно проанализировать программу, разработанную и утверждённую в дошкольной образовательной организации, и психолого-педагогические условия её реализации. Следует обратить особое внимание:

- на условия для взаимодействия ребёнка с другими детьми и взрослыми, взрослых с детьми и другими взрослыми;
- на формы, способы, методы реализации образовательной деятельности, её планирования с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей и интересов детей, их образовательных потребностей, возможностей семей и сетевого взаимодействия;
- на материально-технические условия Организации и возможности создания развивающей образовательной среды и т.д. [4].

Предстоит в первую очередь проанализировать, в какой степени образовательная программа *регламентирует деятельность детей*:

<i>строгая регламентация</i>	<i>возможности для проявления активности</i>
предусматривается реализация строго запланированных взрослыми заранее тем для обогащения или расширения представлений детей по какой-либо области знаний	предусматривается изучение образовательных возможностей в группе, интересов детей, их склонностей, определение, согласование и формулирование вместе с детьми тем;
предлагается содержание, определённое методическими рекомендациями к программе	предусматривается возможность по ходу работы вносить изменения в содержание и деятельность, которые являются значимыми для детей и их жизни вне детского сада, продумывается разноуровневость его освоения
предполагается жёсткое проведение детских занятий «сверху» в фронтально-поточной форме	предусматривается возможность как совместной деятельности детей и взрослых, так и мини-групповая работа детей друг с другом в центрах интересов, работа детей в парах и т.п.
предусматриваются традиционные дисциплинарные (не связанные с применением наказаний) приёмы мотивации детей на предстоящую организуемую взрослым деятельность	используются разные виды мотивации детей на совместную со взрослым деятельность, применяются приёмы объединения детей для обсуждения, обмена мнениями, предложениями на основе интереса и предпочтений; создаётся атмосфера сотворчества
отводится ведущая роль в развитии, формировании, укреплении и передаче готовых знаний педагогам, оставляя ребёнка в пассивной роли потребителя готовых знаний, общение в течение дня используется для управления	в образовательном процессе создаются условия для открытого межличностного взаимодействия, общения и других форм социальных отношений, в ходе которых ребёнок в сообществе со взрослыми и другими детьми учится ставить общие цели, планировать совместную работу, согласовывать свои действия и мнения с партнёрами, решать задачи, исследовать окружающий мир, спорить и договариваться

	и т.п.
создаются условия для запланированных педагогами <i>детских игр</i> в короткие временные отрезки между режимными моментами	создаются условия для организации совместных игр детей с разным числом участников, с учётом дружеских привязанностей, детей разных возрастных групп для взаимного обогащения игровым опытом и пр., <i>оберегается игровое время и пространство</i> для спонтанных игр детей
предусматривается <i>оборудование пространств</i> для детских видов деятельности, но регламентируется возможность использования их детьми	предусматривается <i>оборудование пространств</i> для использования детьми, как для совместной деятельности со взрослым, так и для активного использования детьми значительное время на протяжении дня
предусматривается <i>достаточное оснащение развивающей предметно-пространственной среды</i> для использования, в основном, в организованной деятельности и в ограниченном доступе для самостоятельной деятельности детей	предусматривается <i>содержательное насыщение материалами, обогащение среды</i> продуктами детской деятельности, доступное размещение материалов для самостоятельного использования детьми, периодическая их сменяемость, пополнение не только по содержанию в соответствии с реализуемой темой, но и в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей; предусматривается право детей на их полифункциональное использование и т.п.

Для анализа и внесения изменений в образовательные программы дошкольного образования, реализуемые сегодня в образовательных организациях, можно находить множество оснований. Однако, в поиске ответа на вопрос: какой вклад дошкольное образование способно сделать в будущее воспитанников детских садов, - мы должны в первую очередь помнить, что наиболее эффективные способности для социализации и индивидуализации *сегодня складываются в детском саду.*

Руководитель авторского коллектива ФГОС дошкольного образования А.Г. Асмолов акцентирует внимание на становлении и развитии личности ребенка, как основной миссии этого документа, и предостерегает от ранней профориентации детей: «Пусть ребёнок у вас маленький Леонардо, маленький Паганини, маленький Пушкин – ну дайте ему мир обнять, а не гоните по узкоколейке».

ЧАСТЬ II.

ПОДДЕРЖКА ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗУЧЕНИИ ПРОФЕССИЙ ВЗРОСЛЫХ

Конечно, знакомство с миром профессий в дошкольном детстве является важным и неотъемлемым условием развития ребёнка, но нельзя рассматривать это направление как профинформацию и уже тем более, как профессиональную ориентацию.

Поддерживая в детях любопытство и любознательность, готовность самостоятельно искать и находить информацию, взрослые могут использовать разные стратегии.

2.1. ЗНАКОМИМ С ПРОФЕССИЯМИ

Знакомить детей с разными профессиями важно уже в дошкольном детстве. Именно в детском возрасте следует обратить особое внимание на мечты ребёнка, его интерес к различным видам деятельности, способной в будущем стать его профессиональным ориентиром.

Задача взрослых - приоткрыть дверь в мир возможностей людей и познакомить с многообразием дел, которыми может заниматься человек. Как утверждает Е.И.Артамонова, «наличие обширных знаний – это основа для свободы выбора» [1]. Для ребёнка это маленький первый шаг, возможно, на

пути к большому выбору - делу всей жизни. Важно, чтобы *познавательная информация была занимательной, интересной и увлекательной*. Работа педагога в данном направлении позволит расширить кругозор и обогатить словарь ребёнка, разовьёт связную речь и грамматику языка, будет способствовать развитию коммуникативной культуры и, безусловно, облегчит социализацию малыша.

О.С. Ушакова, отстаивая идею амплификации (обогащения) развития, подчёркивает, что «упущения в формировании мышления и языка ребёнка практически невозможны в будущем» [8].

Что можно рассказать ребёнку дошкольного возраста о профессиях?

- Сколько профессий есть в этом мире (с чем связано появление новых профессий).
- Как человек выбирает себе будущую профессию.
- Почему человек обучается профессии.
- Зачем человек трудится.

Рекомендуется рассказывать ребятам только самое интересное, чтобы не утомлять их скучными историями и беседами. Ни в коем случае нельзя детям давать негативную оценку труду, вызывая у них неправильное мировосприятие. Чем больше ребёнок будет знать о каждой профессии, тем объективнее в будущем сможет понять её ценность и значимость. Следует объяснить ребёнку, что результат труда каждого человека зависит от выполняемой им работы. Поэтому нужно делать своё дело как можно лучше, только тогда ты сможешь называться настоящим мастером.

Знания должны предлагаться ненавязчиво! Рассказывать малышу о той или иной профессии необходимо *с опорой на его возрастные особенности и личный опыт*.

Проводимые в дошкольной педагогике исследования показали, что, в зависимости от интересов в младшем дошкольном возрасте ребёнку можно рассказать о первых пяти профессиях, с которыми он сталкивается в повседневной жизни – повар, помощник воспитателя (няня), дворник, воспитатель, врач (медсестра). К старшему дошкольному возрасту границы познания значительно расширяются и количество профессий может возрасти до двадцати и даже пятидесяти (максимальное число знакомых ребёнку профессий), но при условии ярко проявляющегося интереса малыша.

Что можно порекомендовать педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста?

Педагогам дошкольных образовательных организаций рекомендуется:

- беседовать с детьми о том, кем и где работают их родители - папа и мама, чем они занимаются на работе, какие орудия труда используют, какую пользу приносит их профессия людям;
- создавать тематические альбомы с разнообразными вариантами названий: «Профессии», «Все профессии важны, все профессии нужны!», «Этот удивительный мир профессий» и др.;
- во время экскурсий, наблюдений, прогулок на улице обращать внимание детей на представителей разных профессий (продавец, водитель, дворник, строитель, военный, художник, телеведущий, аниматор);
- в момент проявлений интереса малыша к какому-либо конкретному предмету (ваза, стол, ковёр, сумка) можно спросить, из чего и как сделан предмет, для чего он нужен и с какой профессией его можно соотнести;
- читать стихи, сказки и рассказы о разных профессиях, используя классическую и современную литературу авторов, создающих произведения для детей;

- сочинять сказки и творческие рассказы о профессиях людей, сосредотачивая внимание ребят на том, для чего нужна каждая профессия, что будет, если она исчезнет, можно ли её заменить другой профессией;
- использовать разные виды театров для инсценировки сказок и рассказов, с целью расширения информационного поля о профессиях и профессиональной деятельности людей;
- смотреть и создавать познавательные видеофильмы на тему «профессии» (мультфильмы, видеоролики), включая в них интервью с разными профессионалами, репортажи с их места работы, с целью знакомства детей с представителями разных профессий, ориентируясь на возрастные особенности детей в восприятии информации;
- закреплять полученные знания о профессиях в сюжетно-ролевых и дидактических играх детей, создавая соответствующие условия предметно-пространственной среды;
- использовать тематические раскраски о профессиях для закрепления познавательной и вербальной информации, а также развития сенсорной культуры и мелкой моторики;
- разнообразить задания для ребят (ребусы, головоломки, шарады, кроссворды, сканворды, лабиринты, загадки) позволяющие усилить интерес к профессиям людей (Приложение 1);
- предлагать творческие задания, помогающие выразить свое понимание темы в виде рисунка, аппликации или пластилиновой фигурки, в процессе работы можно обсудить, что и почему изображено именно так, попутно отвечая на возникающие у малыша вопросы;
- проводить словесные игры, помогающие расширить словарный запас и использовать точное употребление слов, например, какие из перечисленных слов относятся к данной профессии; чем отличаются профессии – повар, кондитер, пекарь; какое слово, обозначающее признак или действие, не относится к данной профессии;

- проводить дидактические игры с использованием визуального ряда, направленного на объяснение словами или пантомимой изображенной на картинке профессии;
- организовать в ходе игры поиск среди картинок той, которая тематически не соотносится с заданной профессией (орудия труда, инструменты, одежда);
- искать в соответствии с правилами игры нужную картинку по вербальному описанию взрослого, определяя несколько отличий, связанных с профессиональной деятельностью людей;
- соотносить во время игры профессии по силуэту или тени на одной картинке с изображением профессии на другой и т.д.

Какие дидактические игры помогут в освоении данной темы?

Таблица дидактических игр по теме «Профессии»

Цель	Краткое описание дидактической игры	Название дидактической игры
1. Развитие активного словаря	<p>Предлагается 4 (3) картинки, на которых изображены, например, врачи: стоматолог, лор, окулист и <i>парикмахер</i>. Нужно убрать 1 лишнюю картинку, не связанную с данной профессиональной деятельностью.</p> <p>Рассматривая картинки, ребята должны заметить, что изменилось и рассказать об этом (предварительно педагог удаляет 1 картинку).</p> <p>В игре «Орудия труда» дети перечисляют орудия труда, связывая их с определенными профессиями.</p> <p>Предлагается несколько картинок с профессиями людей и картинок с орудиями труда, дети должны соединить их между собой.</p> <p>Ребятам предлагается по набору слов определить профессию человека, например: сцена, роль, грим... (<i>артист</i>); читальный зал, книги, каталог... (<i>библиотекарь</i>); ножницы, ткань, швейная машина... (<i>портной</i>); доска, мел, учебник... (<i>учитель</i>); белый колпачок, белый халат, лекарства... (<i>врач</i>) и т.д.</p> <p>В альбоме представлены орудия труда и профессии, которые с ними не связаны, нужно</p>	<p>«Четвертый лишний», «Третий лишний», «Чего не стало?», «Что изменилось?»</p> <p>«Орудия труда», «Кому это нужно?»,</p> <p>«Какая профессия у человека?»,</p> <p>«Профессии», «Кому что нужно?»,</p>

	определить и назвать это несоответствие.	
2.Развитие логики мышления	<p>Ребята рассматривают картинки, на которых люди определенных профессий держат орудия труда, не соответствующие их профессиональной деятельности.</p> <p>На карточках допущены явные ошибки, которые нужно заметить и назвать, например: врач варит суп, повар водит машину, полицейский взвешивает продукты, а портниха подстригает волосы.</p> <p>Орудия труда, представленные на картинках, смешаны по контуру, нужно их назвать, связывая с определенными профессиями.</p> <p>Представлены недорисованные орудия труда, дети их называют и определяют род профессиональной деятельности, связанной с ними.</p> <p>На картинках изображены смешные нелепицы, а дети их отмечают.</p> <p>Предлагаются карточки-картинки с нарушенной временной последовательностью и нужно заметить эти нарушения.</p> <p>Орудия труда и профессии представлены с нарушением цветовой гаммы, нужно заметить это несоответствие.</p>	<p>«Интересные изображения»,</p> <p>«Найди ошибку»,</p> <p>«Смешанные изображения»,</p> <p>«Перечеркнутые предметы»,</p> <p>«Недорисованные орудия труда»,</p> <p>«Нелепицы»,</p> <p>«Так бывает или нет?»,</p> <p>«Последовательность времени»,</p> <p>«Цветные картинки»</p>
3.Развитие вербального творческого мышления	<p>Ребятам предлагается сюжетная картинка, на которой изображены почтальон, письмо, щенок (возможно представить другой сюжет с иными персонажами), дети составляют творческий рассказ.</p> <p>Предлагается составить творческий рассказ, опираясь на словесный ряд – «лекарство, волшебное, врач» (можно опираться на другие слова и использовать иной визуальный ряд – иллюстрации и картинки).</p> <p>В игре «Преврати» используется теневой театр, в котором происходит смена персонажей, а следовательно, поменяется и сюжетная линия, которую сочинят дети.</p> <p>Ребятам предлагается в абстрактных изображениях увидеть людей разных профессий, составить предложения, а после - творческий рассказ.</p> <p>Дети составляют загадки о профессиях людей, подбирая наиболее точные слова</p>	<p>«Придумай историю со словами (<i>почтальон, письмо, щенок</i>)»,</p> <p>«Составь рассказ или придумай сказку со словами (<i>лекарство, волшебное, врач</i>)»,</p> <p>«Преврати»,</p> <p>«Абстрактные фигуры»,</p> <p>«Составим загадку вместе»,</p> <p>«Сочини загадку».</p>

	прилагательные и глаголы, характеризующие профессии.	
4. Развитие грамматики языка и связной речи	<p>Ребята, опираясь на рассказ педагога, должны выделить в нём главную мысль и составить краткий рассказ, предварительно озаглавив его.</p> <p>Педагог предлагает, опираясь на сюжетные картинки, составить предложения.</p> <p>Предложные конструкции, данные педагогом, позволяют ребятам самостоятельно составить рассказ.</p> <p>Педагог начинает называть профессии людей, а дети должны продолжить эту логическую цепочку (можно связать материал с классификацией видового разнообразия профессий).</p> <p>В зашифрованных записях нужно найти логику и изложить основу возможного рассказа.</p> <p>Ребятам предлагается письмо, которое попало под дождь и нужно составить предложения, а после связный рассказ по теме.</p>	<p>«Речевые аналогии»,</p> <p>«Краткий рассказ»,</p> <p>«Составим свои предложения»,</p> <p>«Понимание предложных конструкций»,</p> <p>«Продолжи ряд»,</p> <p>«Шифровка»,</p> <p>«Размытое письмо».</p>

Для целенаправленного знакомства с профессиями педагогам рекомендуется создавать для детей тематический альбом «Профессии» (можно папку с файлами), в которых будут иллюстрации и фотографии с людьми разных специальностей. Такой альбом (папка) может включать: описательные рассказы о профессии, иллюстрации с орудиями труда, «профессиональный словарь», фотографии, рисунки, картинки, а также рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы и поговорки по теме. По мере изучения темы «Профессии», содержательный материал альбома (папки) можно дорабатывать вместе с детьми. Для ребят такая совместная деятельность с педагогом, перетекающая в самостоятельную деятельность детей, будет очень полезна.

Рассказывая детям о профессиях, педагог расширяет границы познания каждого ребёнка и постепенно раскрывает вопросы:

- Что такое профессия?

- Какие бывают профессии?
- Почему они такие разные?
- В чём ценность и смысл каждой профессии?
- Есть ли профессии наиболее трудные и сложные?
- Какие интересные профессии существуют в этом мире?

Постепенно педагог подводит ребёнка к факту, что профессия - это важное дело, которому человек посвящает всю свою жизнь.

Педагогам, при рассмотрении определённой темы рекомендуется раскрывать смежную тематику, которая обогатит познавательный опыт ребёнка и даст ему возможность расширить границы образовательного пространства. Таким образом, будут формироваться интегративные качества, которые важны и значимы для выпускников детского сада, будущих первоклассников. К примеру, педагог, предлагая детям профессию пожарного, может параллельно дать информацию о том:

- что такое огонь;
- источники огня;
- предприятия, на которых используют огонь;
- огонь в народных сказках;
- полезные приборы, способные вызвать пожар или обжечь человека;
- правила безопасности при обращении с огнём дома и на природе;
- как человек заставил огонь служить себе.

Какие книги можно почитать детям о профессиях людей?

Чтение художественной литературы – это «действенный и активный путь освоения детьми окружающей действительности» [8]. Литература

обуславливает развитие творческих способностей детей, выявляет их запросы и интересы, обогащает мир дошкольника, придаёт деятельности, особенно игровой, активный характер. Если у ребёнка не воспитан интерес к книге, то его сознание и психические познавательные процессы остаются пассивными.

Особого внимания заслуживают книги для детей о разных профессиях, прочитав которые, можно показать ребёнку особенности и преимущества той или иной профессии и вместе с ним пройти этот увлекательный период возможных поисков будущего. Педагогам следует уделить пристальное внимание подбору детской художественной литературы, направленной на знакомство дошкольников с миром профессий.

«Аэропорт и самолёт» /автор: Малов Владимир Игоревич/

«Волшебное окно» /автор: Власов Александр Ефимович/

«Все работы хороши» /автор: Юрмин Георгий Альфредович/

«Всю жизнь я играю в куклы» /автор: Образцов Сергей Владимирович/

«Город добрых дел» /автор: Ричард Скарри/

«Детям» /автор: Маршак Самуил Яковлевич /

«Доктор Айболит» /автор: Чуковский Корней Иванович/

«Дядя Стёпа» /автор: Михалков Сергей Владимирович/

«Знакомые профессии» /автор: Богдарин Андрей Юрьевич/

«Какого цвета ремёсла?» /автор: Джанни Родари /

«Как стать капитаном» /автор: Дмитриев Владимир Иванович/

«Какая завтра погода?» /автор: Кривич Михаил Абрамович/

«Кем быть? Стихи о профессиях» /авторы: Михалков Сергей Владимирович, Токмакова Ирина Петровна, Барто Агния Львовна/

«Кем быть?» /автор: Маяковский Владимир Владимирович/
«Кем быть?» /автор: Пермяк Евгений Андреевич/
«Космонавтом быть хочу» /автор: Кошурникова Римма Викентьевна/
«Мамина работа» /автор: Баруздин Сергей Алексеевич/
«Мишин самоцвет» /автор: Токмаков Лев Алексеевич/
«Мы идем за кулисы» /автор: Климовский Вадим Львович/
«Незнайка в Солнечном городе» /автор: Носов Николай Николаевич /
«Неумейка» /автор: Аким Яков Лазаревич/
«Пекарь» /автор: Карпова Инна Владимировна/
«Пожар» /автор: Маршак Самуил Яковлевич /
«Портной» /автор: Карпова Инна Владимировна/
«Почта» /автор: Маршак Самуил Яковлевич /
«Профессии» /автор: Костарев Николай Сергеевич/
«Путешествие в Аэроград» /автор: Аматуни Петроний Гай/
«Ромашки на кармашках» /автор: Куклин Лев Валерианович/
«Самый лучший пароход» /автор: Сахарнов Святослав Владимирович/
«Ситцевая улица» /автор: Жуковская Евгения Аркадьевна/
«Строители» /автор: Заходер Борис Владимирович/
«Страна волшебная – балет» /автор: Бочарникова Элла Викторовна/
«Ты хочешь быть моряком?» /автор: Квятковский Игорь Анатольевич/
«Уголёк» /автор: Колосов Михаил Макарович/
«Шофёр» /автор: Карпова Инна Владимировна/

«Чем пахнут ремёсла?» /автор: Джанни Родари /

«Я расту» /автор: Барто Агния Львовна/

По словам О.С. Ушаковой, «художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, мир человеческих взаимоотношений, развивает мышление и воображение...определяет возможности для появления идеалов и ценностных ориентиров». Поэтому роль художественной литературы в развитии у детей дошкольного возраста потребности ознакомления с профессиями людей сложно переоценить.

2.2. ИГРАЕМ В «ПРОФЕССИИ»

Игры «в профессии» – почему они так привлекательны для дошкольников?

Каждый из нас может вспомнить «волшебные» слова детства – «давай понарошку». Именно они переносили нас в воображаемый мир игры, будили наше воображение и фантазию. И сегодня, наблюдая за сюжетно-ролевыми играми дошкольников, мы слышим «волшебные» слова: «Давай, как будто мы космонавты! И прилетели на Луну!..». Или: «Я – доктор Айболит. Знаете, почему меня так зовут? Ко мне приходят звери и жалуются: Ай, болит голова! Ай, болит живот! Ай, болит лапа...». В игре нет границ, здесь «невозможное» становится «возможным», здесь все получается. Можно отправиться в путешествие на самолете или корабле, открыть детский сад, школу или больницу, попробовать себя в роли шофера, доктора, воспитателя, учителя, спасателя, космонавта и др.

«Игра – жизненная лаборатория детства. В игре, в этой специальной обработке жизненного материала есть самое здоровое ядро разумной школы детства». Так охарактеризовал детскую игру известный отечественный педагог С.Т. Шацкий [10]. С этой формулировкой нельзя не согласиться.

Сюжетно-ролевая игра занимает важное место в жизни дошкольника и является *преобладающим видом самостоятельной детской деятельности*. Она позволяет ребёнку примерить самые разные социальные роли, учит жить в мире непохожих людей. Это «полигон» человеческой практики, проверки и применения опыта. В ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Выдающийся отечественный психолог и педагог Л.С. Выготский отмечал, что основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке. Согласно его идеям, игра должна быть понята как *воображаемая реализация нереализуемых в настоящее время желаний - «быть как взрослый»*.

В сюжетно-ролевых играх, кроме воображаемой ситуации («Детский сад», «Школа», «Цирк», «Морское путешествие»), *существуют реальные отношения*, когда со сверстниками нужно договориться: кто кем будет, как будут развиваться события в игре. Здесь появляется необходимость согласиться с позицией игрового партнёра, или, наоборот, отстоять свою точку зрения. Игра с мнимой ситуацией всегда включает правила. То, что в жизни бывает, в игре незаметно становится правилом поведения. Если ребёнок выполняет роль капитана корабля, он действует по правилам поведения капитана. Это могут быть правила, обозначенные взрослыми, или правила, устанавливаемые самими детьми.

В игровой ситуации правила (нормы) легко становятся внутренними, определяющими поведение и характер взаимодействий со сверстниками. Два парадокса игры: ребёнок стремится делать, как хочется (играть), но ограничивает себя правилом (как бывает). Именно *в свободной игре зарождается сила самоуправления*.

Отечественный психолог Д.Б. Эльконин даёт такое определение сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщённой форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» [11]. Сюжетно-ролевая игра, согласно его концепции, социальна по своему происхождению и содержанию. Игра есть модель социальных отношений, форма познания мотивов и смыслов человеческой деятельности. Ребёнок еще не способен полноправно участвовать в жизни взрослых, но может выразить свои потребности через игру, так как только она даёт *возможность смоделировать мир взрослых людей, войти в него и проиграть все интересующие его роли и модели поведения*. Игра – язык ребёнка. То, о чём взрослый увлечённо рассказывает, ребёнок проигрывает. Основной мотив игры – стремление ребёнка войти в мир взрослых, быть как они.

Главной отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Самостоятельный характер сюжетно-ролевой игры заключается, по мнению Д.Б. Эльконина, в том, что *дети сами выбирают тему игры, определяют линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, как развернут игру и т.п.*

Свободная сюжетно-ролевая игра – привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Это объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное чувство свободы, подвластности ему вещей (действий, отношений). Сюжетно-ролевая игра не требует от ребенка конкретного «продукта». В ней всё происходит «как будто». Ребёнок может успешно осуществлять любую деятельность взрослых, включаться в любые ситуации, проживать «желаемые события». Эти возможности расширяют

практический мир ребёнка, создают положительный эмоциональный фон развития.

Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая ситуация, в ней наиболее выражено расщепление действительности на реальную и символическую. Воображаемая ситуация включает сюжет, роль, принимаемую ребёнком на себя, и связанные с ней действия.

Игровой сюжет – сфера действительности, которая моделируется, воспроизводится в игре, последовательность и связь изображаемых действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих людей. Это могут быть такие профессиональные сюжеты, как игры «в школу», «в магазин», «в космическую станцию».

Игровая роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Это образ, который принимает на себя ребёнок добровольно или по договорённости с другими играющими. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребёнок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени, соответствующим образом используя те или иные предметы, вступая в разнообразные отношения с другими играющими.

В дошкольном детстве *ребёнок овладевает целой гаммой отношений с людьми, которая находит отражение в игровой деятельности: лидерства, подчинения, равенства и партнерства.* Роль выражается в речи, действиях, выполняемых ребёнком, в мимике и пантомимике. В ходе развития меняется осознание ребёнком своей роли, появляется критическое отношение к проигрыванию этой роли или исполнению ролей товарищами по игре, изменяется содержание роли – от отображения действий к изображению отношений между людьми.

Интерес ребёнка к той или иной роли связан с её местом в сюжете (главная или второстепенная), привлекательностью образа для ребёнка. В играх дети могут принимать роли конкретного взрослого человека («как

мама и папа») или персонажа фильма, книги, либо обобщенные роли-профессии (доктор, шофёр, продавец, летчик, спасатель и др.).

Одним из основных средств реализации сюжета являются игровые действия. Ребенок использует предметные игровые действия с сюжетными игрушками (игрушечными копиями) вместо реальных предметов; действия с предметами-заместителями (палочка вместо градусника, трубочка вместо фонендоскопа). Постепенно ребёнок перестаёт нуждаться в опоре на предмет и переходит к изобразительным (воображаемым) действиям, которые сопровождаются речевыми комментариями-пояснениями: ребёнок-матрос подносит к глазам кулачки («как будто бинокль»), крутит ими («наводит резкость»): «Я вижу акулу... Лево руля...». Отдельные игровые действия могут сворачиваться: «А давай, мы как будто уже в Африке...».

Существуют особые игровые действия по обозначению игрового пространства. Сначала это обозначение требует предметов-маркеров игрового пространства (корабль строят из кирпичиков, стульев на полу), затем с помощью вербального комментария обозначают игровое пространство: «Здесь – корабль, а там – море».

Вербальный комментарий помогает обозначить роли, события. Речь позволяет игре становиться совместной, коллективной. Чем обобщеннее и короче игровые действия, тем глубже ребёнок проникает в смысл человеческих отношений.

Источником сюжетно-ролевых игр является окружающий мир во всем его многообразии. Многочисленные исследования (Д.Б. Эльконин, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, О.В. Солнцева и др.) свидетельствуют о том, что источником содержания детских игр являются ситуации, где ребёнок:

- активно действует вместе со взрослыми (участвует в выборе продуктов, игрушек в магазине);

- выступает как объект действия взрослого (его лечит врач, стрижет парикмахер);
- наблюдает деятельность взрослых или узнает о ней из книг, рассказов, фильмов и др.

При этом ведущий источник игры – тот, который *вовлекает ребёнка в активное сопереживание, вызывает яркое эмоциональное отношение, обеспечивает освоение дифференцированных представлений.*

В играх детей младшего дошкольного возраста отражается непосредственный опыт посещения детской поликлиники, парикмахерской, магазина [6]. Игровые действия малышей преимущественно адресованы игрушкам (кукле, мишке, зайке и пр.), чаще они играют рядом, выполняя похожие игровые действия. Постепенно дети начинают объединяться в игре на основе общих действий (привезли кирпичики – построили гараж для машин; приготовили обед – накормили кукол). Количество персонажей в сюжете невелико – 2-3 (шофёр – пассажир/ы), они объединены одним-двумя событиями (построили гараж, покатали кукол).

Игры детей 4-5 лет похожи по тематике на игры малышей, но в них появляются более сложные события, увеличивается количество персонажей в сюжете. Постепенно от отражения событий, связанных с ближайшим окружением, дети переходят к отражению событий на основе опосредованного опыта (из рассказов взрослых, книг, мультфильмов и пр.). В сюжетно-ролевых играх более широко отражается профессиональная деятельность взрослых (в детском саду, в поликлинике, в магазине, в парикмахерской и пр.). От игр с партнером-игрушкой дети постепенно обращаются к играм, в которых игровое действие направлено на партнера-сверстника (его «лечат», «делают прическу» и пр.).

Игры детей 5-7 лет ориентированы на отражение событий социального мира, впечатлений, полученных вне стен детского сада, сюжетов любимых

фильмов и мультфильмов, книг. Например, летний отдых может найти отражение в играх «Путешествие по морю», «Экскурсионное бюро», игра «Магазин» трансформируется в игры «Супермаркет», «Книжный магазин», игра «Парикмахерская» – в «Салон красоты». Появляются игры, связанные с отражением впечатлений о сложных социальных объектах: «Музей», «Театр», «Служба спасения» и др. Увеличивается количество событий, отражаемых в сюжете, число персонажей игры, усложняются отношения между ними.

На протяжении истории человечества *сюжеты детских игр* меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических и природных условий. Так, в играх детей народов Севера отражается труд оленеводов. Дети, живущие в приморских регионах, играют в кораблестроителей, рыбаков, моряков. Кроме того, в каждую эпоху происходили значительные события, которые отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события порождали новые сюжеты детских игр. Так, на протяжении многих лет дети нашей страны играли в Великую отечественную войну (сражения, партизан...). После полёта Ю. Гагарина в космос – стали играть в космические путешествия (строят ракеты, отправляются на Луну, работают на космической станции «Мир»).

В истории человечества есть *«вечные» сюжеты игр* – игры в школу, больницу и др. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются в самой жизни. Поэтому педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей.

В современных авторских программах дошкольного образования развитие игровой деятельности воспитанников занимает одно из центральных мест [3]. В них раскрываются способы поддержки и обогащения детской игры на разных возрастных этапах дошкольного детства,

в том числе уделяется внимание играм, отражающим труд взрослых (Приложение 2). Для получения целостного взгляда на развитие игровой деятельности дошкольников, освоения игровых педагогических технологий – в учебно-методические комплексы к программам дошкольного образования включены методические пособия, раскрывающие различные аспекты педагогического сопровождения и поддержки детской игры.

Играя, ребёнок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте – со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать окружающую среду. Развитие сюжетно-ролевой игры требует поддержки со стороны взрослого. *Поддерживающая позиция воспитателя направлена на поддержку инициативы самого ребенка в игре.* Степень и характер включённости педагога в игру в этом случае зависит от ситуации и игровых умений дошкольников. Главная задача педагога – не руководить и не управлять игрой, а приобщить детей к этой замечательной деятельности, сделать так, чтобы они пережили радость игры, чтобы хотели и умели играть совершенно самостоятельно. Какие качества педагога позволяют реализовать поддерживающую позицию?

В условиях отсутствия естественной дворовой социализации, многопоколенных семей – воспитатель детского сада является главным носителем игровой культуры, а иногда и единственным передатчиком игрового опыта. Но взрослый может научить детей играть только в том случае, если освоил особую грамматику игры, если любит и умеет играть сам. Это значит, что он должен *уметь создавать воображаемую ситуацию («как будто», «понарошку»), уметь увидеть в знакомых предметах что-то неожиданное, придумывать новые образы (роли), события, сюжеты; свободно отступать от привычных шаблонов (стереотипов).* Словом, он должен обладать развитым воображением.

Взрослый должен уметь *вовлечь детей в игру (заманить, заразить интересом, пробудить желание), помочь им поверить в воображаемую*

ситуацию (превратиться в другого, почувствовать себя на месте персонажа, встать на его позицию, его точку зрения). Для этого необходимо обладать открытостью, эмоциональной выразительностью и артистизмом. Только, когда педагог сам эмоционально вовлечён в игру, может изобразить (проиграть) и заботливого доктора, и умного учителя, и отважного командира космического корабля..., он может побудить игровую активность детей. Практика показывает, что некоторым взрослым это сделать очень трудно, но данные качества являются необходимыми в профессии воспитателя дошкольной образовательной организации. Однако здесь существует опасность подавления детской инициативы инициативой самого педагога. Чрезмерная эмоциональность взрослого, демонстрация его артистических способностей могут превратить игру в «театр одного актера». Ребёнку в такой ситуации трудно конкурировать с взрослым, ему проще и безопаснее наблюдать за «театром» воспитателя, чем принять инициативу на себя.

Важно понимать, что задача педагога – не демонстрация собственных игровых способностей, не завоевание очарованных детей-зрителей, а формирование и поддержка положительной самооценки ребёнка, уверенности в собственных возможностях. В совместной игре взрослый – партнёр, который понимает возможности и потребности, видит и слышит своих воспитанников, проявляет внимание, чуткость к их идеям, мнениям, замыслам и подстраивается к ним, не разрушая, а ***поддерживая детскую игровую инициативу и самостоятельность***. Это непростые, но крайне важные требования к игровой компетенции педагога.

В современных реалиях, при отсутствии дворовой социализации, которая давала широкие возможности для межвозрастных игровых взаимодействий, велика роль взрослого как передатчика игрового опыта, совместных партнёрских игр, организуемых взрослыми [2]. Игровая компетентность педагога определяется совокупностью структурных

компонентов: психолого-педагогических знаний, игровых умений и личного отношения воспитателя к игре. Главное условие – поддерживающая позиция педагогов, которые:

- знают особенности становления и развития сюжетно-отобразительной игры в раннем и сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте; владеют игровыми педагогическими технологиями развития сюжетно-ролевой игры;
- проявляют интерес и внимание к игровым интересам мальчиков и девочек; индивидуальным игровым интересам и предпочтениям; изучают и поддерживают их;
- осуществляют комплексный подход к формированию игрового опыта ребёнка: обогащают жизненные представления детей о труде взрослых яркими впечатлениями, активизируют общение на темы о профессиях людей, создают вместе с детьми игровую предметно-пространственную среду, выступают инициаторами разнообразных сюжетно-ролевых игр или подключаются к детской игре, выступая с позиции «играющего партнера»;
- являются примером творческой изобретательности: включаясь в игру, создают эмоционально-насыщенную атмосферу, заражая детей своим интересом, яркими эмоциями; избегают воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий, приемов; импровизируют, вносят в игру моменты неожиданности; гибко реагируют на предложения ребенка;
- способствуют развитию «детского сообщества», целенаправленно (в системе) побуждают детей взаимодействию, объединению со сверстниками на основе интереса к разным видам игр через предложение игры, сюжета; создание проблемно-игровых ситуаций, сговор (о развитии событий в игре, правилах и др.);

- вводят традиции, направленные на межгрупповое игровое взаимодействие и передачу игрового опыта от старших к младшим (совместные «Игротеки», «Клубный час» и др.).

Современное качественное дошкольное образование есть, прежде всего, образование, способствующее становлению человека, обретению им своего образа, себя как неповторимой индивидуальности. Сегодня очень важно не столько формировать знания, сколько развивать человека в человеке, развивать механизмы его саморазвития, саморегуляции, самовоспитания, тем самым помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими.

Игры в «профессии» являются возрастосообразной формой приобретения такого социально-коммуникативного опыта ребёнка.

2.3. ПОСТРОЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОФЕССИЙ ВЗРОСЛЫХ

Сегодня в дошкольных образовательных организациях очень популярен и используется проектно-тематический подход к организации образовательной деятельности. Однако, зачастую темы проектов жёстко зафиксированы (утверждены) в начале учебного года и часто построены в соответствии с сезонами и общественно-значимыми праздниками.

Пробуждая в дошкольном возрасте заинтересованность в изучении профессий взрослых, педагогам следует продумывать возможную логику и основания для возникновения проектов. Темы проектов, конечно, могут подсказать и сами дети, исходя из своей любознательности и желания понять, как устроен мир. Они любят придумывать и осуществлять собственные проекты, но и с удовольствием принимают в свои проекты взрослых, если они помогают им исполнить желаемое, осуществить мечту, поддержать их инициативу. Такие проекты – противоположность

заорганизованным мероприятиям, которые задумывают и проводят взрослые с участием детей.

Для поддержки детских инициатив или инициирования взрослыми проектов, направленных на изучение профессий взрослых, педагогическому коллективу следует обеспечить возможности организации образовательных событий, условий для разнообразных действий, которые дети и взрослые могут обсуждать и планировать вместе (Приложение 3). Это могут быть:

- наблюдение и экспериментирование;
- рисование, лепка, изготовление коллажей, зарисовка наблюдаемого;
- различные игры в профессии;
- чтение литературы, изготовление книжек, отчётов, издание листовок, газет;
- составление рассказов с помощью вопросов, интервью (родителей, бабушек и дедушек, других членов семьи);
- просмотр видеозаписей;
- привлечение родителей как самых близких и самых заинтересованных представителей различных профессиональных сред;
- включение образовательной деятельности ДОО в контекст жизни местного сообщества, посещение детьми вместе со взрослыми родителей на месте их работы (небольшой группой), экскурсии в учреждения в ближайшем окружении;
- включение местного сообщества города (иного населённого пункта), его инфраструктур и институтов в образовательную деятельность детского сада, приглашение интересных людей в детский сад и т.п.

Как можно построить образовательную деятельность по изучению профессий взрослых, обеспечивая её целостность и системность?

Рассмотрим несколько примеров детско-взрослых проектов.

Пример 1.

Семья как первичная ячейка общества и самое близкое окружение ребёнка. Семейные ценности, культура и традиции формируют основу его духовно-нравственных и культурных ценностей.

Одним из первых общественных институтов, с которым сталкивается ребёнок после семьи, является *дошкольная организация*, где он встречается с детьми и взрослыми из различных социальных, этнических и культурных сред, имеющих различные привычки, убеждения, ценности.

По мере взросления ребёнок знакомится с *социокультурной средой своего населённого пункта* (района, города), с другими общественными институтами (поликлиникой, больницей, магазином, дорожной полицией и т.д.), с культурными, историческими институтами и памятниками [5].

Сообразно этой логике в дошкольном детстве, детям можно предложить:

- проекты, основанные на изучении профессий родителей, близких родственников, знакомых взрослых;
- проекты, основанные на изучении профессий взрослых в группе детского сада;
- проекты, основанные на изучении профессий работников детского сада;
- проекты, основанные на изучении профессий взрослых учреждений, находящихся в ближайшем окружении детского сада.

Пример 2.

Если педагоги наблюдательны (ребёнок пришёл в группу после длительной болезни; дети увлечённо наблюдают из окна детского сада за устранением аварии (ремонт труб) во дворе, за строительством объекта за

забором детского сада; делятся впечатлениями, полученными от посещения театра, кружка в Доме культуры, путешествия с родителями и т.п.), можно инициировать **проекты по направлениям:**

- проекты, основанные на изучении профессий работников медицинских учреждений (доктор, поликлиника, аптека, больница);
- проекты, основанные на изучении профессий работников образовательных организаций (детский сад, школа, институт);
- проекты, основанные на изучении профессий работников учреждений культуры (музей, театр);
- проекты, основанные на изучении профессий работников, связанных со строительством, вождением транспорта, работой магазина и др.

Пример 3.

Детям можно предложить проекты, которые могут стать логическим **продолжением, уже реализуемых в группе (детском саду) проектов** по изучению разных явлений или событий:

- проекты по изучению профессий, имеющих отношение к естественным наукам и технике (учёный, программист, лётчик, машинист, моряк и т.д.), если в группе уже реализуются проекты по изучению природных явлений, исследованию разнообразных конструкций и механизмов и т.п.
- проекты о профессиях художника, дизайнера, декоратора и др., если дети уже познакомились с определёнными сюжетами или темами в исполнении разных художников и т.п.;
- проекты по изучению профессий, связанных со спортом (тренер, массажист, спортсмен и др.), как продолжение познавательных проектов, посвящённых здоровью, физкультуре, подвижным играм, олимпийскому движению, изучению детьми своих возможностей;

- проекты по изучению профессий взрослых, которые направлены на обеспечение безопасности и оказания помощи людям, попавшим в тяжёлую ситуацию в реальной жизни (ГИБДД, МЧС, полиция, пожарники и т.п.), для поддержки уже реализующихся интересов в режиссёрских, сюжетно-ролевых играх детей по сюжетам любимых мультфильмов (типа «Щенячий патруль», «Большое путешествие», «Человек-паук») и т.п.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артамонова Е.И. Профессионализм педагога [Текст] - М.: МГПУ, 2016. - 242 с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] - М., «ГНОМ и Д», 2000. <https://docplayer.ru/43146323-Mihaylenko-n-ya-korotkova-n-a-organizaciya-syuzhetnoy-igry-v-detskom-sadu.html>
3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования. ФГАУ «Федеральный институт развития образования». http://www.firo.ru/?page_id=11684
4. Никитина С.В. Оценка качества условий реализации образовательной программы дошкольного образования в контексте требований ФГОС [Текст]: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 88 с.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» [Текст]/ под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 342 с.
6. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры [Текст] – СПб., Речь, 2010.
7. Сороков Д. Что такое сензитивные периоды в развитии детей [Текст] // М. Монтессори. Помоги мне сделать это самому. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – с. 203 – 211.
8. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст] - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]// Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольных образовательных организаций / авт.-сост. Т.В. Волосовец. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – с. 234 – 260.
10. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: т.2 / под ред. И. А. Каирова; Акад. пед. наук РСФСР. - М. : Просвещение, 1965/.
11. Эльконин Д.Б. Психология детской игры [Текст] - М., Владос, 1999. http://www.e-reading.club/bookreader.php/106177/Psihologiya_igry.pdf

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Загадки о профессиях

«Он вылечит корь, и бронхит, и ангину,
пропишет пилюли нам и витамины» *(врач)*.

«Если заболело ухо или в горле стало сухо,
Не волнуйся и не плачь – ведь тебе поможет ... *(врач)*»

«Он приучает детишек к порядку, он проверяет ребячьи тетрадки.
Научит детей, и читать, и писать, складывать цифры и вычитать» *(учитель)*

«С малышами я вожусь, с ними дни все провожу.
Никогда я не сержусь на проделки ребятни.
С ними я хожу гулять, их укладываю спать» *(воспитатель)*

«Разгребает снег лопатой, подметает двор метлой,
Догадались ли, ребята, кто следит за чистотой?» *(дворник)*

«Кто продукты продает – молоко, сметану, мед?
Кто нам продаст сапожки, туфли, босоножки?
Все они товары знают, даром время не теряют
В магазинах молодцы.
- Кто же это?» *(продавцы)*

«У него товаров горы – огурцы и помидоры,
Кабачки, капуста, мёд - всё он людям продаёт» *(продавец)*.

«Мы работаем бригадой, нам везут песок, бетон.
Дружно потрудиться надо, чтоб построить новый дом» *(строители)*

«Он с утра в столовой нашей
варит суп, компот и кашу» *(повар)*

«Если вьется пламя, дым валит столбом,
«01» мы наберём, его на помощь позовем» *(пожарный)*

«Складывает цифры, цифры вычитает.
Доходы и расходы в отчете представляет.
Здесь доход, а здесь расход - ничего не пропадет» *(бухгалтер)*.

«У него серьезный вид за порядком он следит,
Ясным днём, ночной порой охраняет наш покой» *(полицейский)*.

«Если наводнение иль землетрясение,
На помощь к нам всегда придёт и нас от гибели спасёт» *(спасатель)*.

«Умело кто ведёт машину – ведь за рулём не первый год?
Слегка шуршат тугие шины.
- Кто нас по городу везёт?» *(шофер, водитель)*

«Кто постирает нам бельё, чтоб стало чистое оно,
Посушит и разгладит, и утюгом погладит?» *(прачка)*

«Кто же сделает причёску феном, щёткой и расчёской,
Пышно локоны завьёт, чёлку щёткою взобьёт.
Все в его руках горит – он изменит внешний вид?» *(парикмахер)*

«Краску жёлтую, лиловую я в ведёрке раствору.
И домам одежду новую к новоселью подарю!» *(маляр)*

«Где строится дом – ты взгляни поутру: кто в стёганой куртке сидит на ветру.
Он словно волшебник, играя с огнём, защитная маска надета на нём»
(электросварщик)

«Вокзал. Звучит второй гудок. Поедет поезд на восток.
Помчатся шпалы и столбы, берёзки, ели и дубы.
И я смогу, постарше став, вести большой – большой состав» *(машинист)*

«Где сосенки – подружки собрались на опушке.
Средь молодого сосняка стоит избушка...» *(лесника)*

«Вхожу я ранним утром в цех, когда вы спите тихо.

В стране я одеваю всех, поскольку я ...» *(ткачиха)*.

Стихи - перевёртыши

Кто пасёт коров, овец? Ну, конечно, ... *(не продавец, а пастух)*.

Стены выкрасила ярко в нашей комнате ... *(не доярка, а маляр)*.

Лекарства нам в аптеке продаст ... *(не библиотекарь, а фармацевт)*.

В ресторане блюдо из дичи приготовит умело ... *(не лесничий, а повар)*.

На рояле, пианино вальс исполнит ... *(не балерина, а пианистка)*.

Под куполом цирка в опасный полёт отправится смелый и сильный ... *(не пилот, а воздушный гимнаст)*.

Складки, карманы и ровнёнький кант - платье красивое сшил ... *(не музыкант, а портной)*.

Пословицы и поговорки о труде

«Маленькое дело лучше большого безделья».

«Есть терпенье, будет и уменье».

«Терпение и труд всё перетрут».

«Умелые руки не знают скуки».

«Скучен день до вечера, коли делать нечего».

«Кто любит трудиться, тому на месте не сидится».

«Без труда не вытянешь и рыбку из пруда».

«Дело мастера боится».

«Делу время – потехе час».

«Сделал дело – гуляй смело»

**Способы поддержки и обогащения детской игры на разных возрастных этапах дошкольного детства
в контексте образовательных программ дошкольного образования**

ОП «Детство»

Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности	Педагогическое сопровождение
<p align="center">II младшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Поддерживать интерес к разнообразному содержанию сюжетно-ролевых игр на основе непосредственных впечатлений от посещения магазина, поликлиники, событий прочитанных книг. ▪ Развивать умение отражать в сюжете элементарное взаимодействие взрослых (врач – пациент, парикмахер – клиент, капитан – матрос и пр.). 	<p align="center">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к элементарному планированию игровых действий в совместной с воспитателем игре («Может быть, твоя дочка заболела? Куда вы пойдете?»); «Я буду лечить, приносите своих детей»); ▪ к использованию в играх разных игрушек, предметов-заместителей, атрибутов одежды (халат и шапочка врача, бескозырка матроса, фуражка и жезл полицейского); ▪ к развертыванию игры в определенном игровом уголке (парикмахерская, кабинет врача); ▪ к использованию простейших построек из игровых модулей, крупного строительного материала, коробок, стульчиков в игровом сюжете: автобусы, поезда и др.; ▪ к игровому общению со сверстниками в парах, в малой группе.
<p align="center">Средняя группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать все компоненты детской игры: обогащать тематику игр, игровые действия, сюжеты, умения устанавливать ролевые отношения, создавать игровую обстановку. ▪ Развивать умение отображать в сюжетно-ролевых играх несложные профессиональные отношения взрослых (врач – пациент, парикмахер 	<p align="center">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к планированию игровых действий до начала игры - определению темы, одного-двух игровых события («Во что будем играть? Что произойдет?»); распределению ролей до начала игры; ▪ к развитию игрового замысла через проблемные ситуации: потеря какого-либо предмета (у парикмахера исчезли все расчески), невозможность достичь цели (корабль сбился с курса); ▪ к изменению содержания диалога в зависимости от смены ролей в совместной игре с воспитателем, обмену ролями с воспитателем, действуя в соответствии с новой игровой позицией (диалоги по телефону в разных ролях: врача, пациента, медсестры, водителя скорой помощи и пр.); ▪ к использованию изобразительных (воображаемых) игровых действий («чик-чик, это чек»);

<p>– клиент, капитан – матрос и др.); объединять в одном сюжете разнообразные по тематике события (мама с дочкой собрались идти в гости, сначала они зашли в парикмахерскую, а затем в магазин за подарками).</p>	<p>сокращению предметных игровых действий детей за счет обозначения части сюжета в речевом плане («Как будто мы уже покормили детей (кукол) и теперь будем одевать их на прогулку»).</p>
<p style="text-align: center;">Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и др.). ▪ Поддерживать интерес к сюжетно-ролевым играм, содержанием которых является отображение социальной действительности, разнообразных ситуаций взаимодействия людей, коллизий («Музей», «Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство» и др.). 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к освоению нового содержания сюжетно-ролевых игр в процессе общения и сотворчества воспитателя и детей, направленного на подготовку к игре: накопление содержания для игр, придумывание возможных игровых ситуаций, творческого создания обстановки для игр; ▪ к фиксированию придуманных ситуаций, событий при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания сюжетных событий воспитателем под диктовку детей и пр.; ▪ к освоению способов сюжетосложения через придумывание целостных сюжетных событий в совместной с воспитателем и сверстниками игре-придумке; ▪ к согласованию общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребий, договор по желанию) с небольшой помощью взрослого; ▪ к использованию изобразительной или продуктивной деятельности, детского коллекционирования (театральные программки, билеты, открытки, значки и пр.) для создания игровой обстановки; ▪ к играм с продолжением сюжета в течение нескольких дней.
<p style="text-align: center;">Подготовительная к школе группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Поддерживать интерес к отображению в сюжетно-ролевых играх разнообразных событий, связанных с их непосредственным опытом (посещение гипермаркета, кафе, парикмахерской), впечатлений, полученных от просмотра телевизионных передач, чтения художественной литературы, 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к самостоятельному придумыванию новых сюжетных линий, комбинированию и согласованию вариантов развития сюжета игры (подготовительный этап сюжетно-ролевой игры); ▪ к согласованию общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребий, договор по желанию); ▪ к участию в играх проектного типа, в которых, принимая на себя роли, дети создают определенный продукт, который в дальнейшем может быть использован в других играх; ▪ к самостоятельному созданию необходимых атрибутов для игры (изготовление рекламных плакатов для игры в «цирк», коллажей, талончиков для лотереи, призов для победителей конкурсов и пр.);

<p>ожиданий, связанных с перспективой поступления в школу.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Способствовать становлению игрового сообщества – микрогрупп детей на основе интереса к разной тематике игр. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ к участию в создании коллекций предметов для разных игр (коллекция новогодних украшений для игры «Новогодний базар в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа», «Школьный базар»); ▪ к играм с продолжением сюжета в течение нескольких дней.
--	--

ОП «От рождения до школы»	
Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности	Педагогическое сопровождение
<p style="text-align: center;">II младшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Способствовать возникновению у детей игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений. ▪ Учить взаимодействовать в сюжетах с двумя действующими лицами (шофер- пассажир, врач- больной). ▪ Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий, объединяя их в единую сюжетную линию. ▪ Показывать способы ролевого поведения, используя обучающие игры. 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к игровому взаимодействию в непродолжительной совместной игре; ▪ к самостоятельному подбору атрибутов для той или иной роли; дополнению игровой обстановки недостающими предметами, игрушками; ▪ к использованию в играх строительного материала (кубы, бруски, пластины), простейших деревянных и пластмассовых конструкторов, природного материала (песок, снег, вода).
<p style="text-align: center;">Средняя группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр. ▪ Развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых. 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к самостоятельному созданию игровых замыслов, используя косвенные методы руководства; ▪ к объединению в игре, распределению ролей в совместных с воспитателем играх, содержащих 2-3 роли; ▪ к подбору предметов и атрибутов для игры, использованию построек из строительного материала; ▪ к выполнению игровых действий в соответствии с общим игровым замыслом.
<p style="text-align: center;">Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Поощрять выбор темы для игры; учить развивать сюжет на основе 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к самостоятельной организации игры, согласованию темы игры,

<p>знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений и телевизионных передач, экскурсий, выставок, путешествий.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учить усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий. ▪ Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений. 	<p>последовательности совместных действий, подготовке необходимых условий, распределению ролей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ налаживанию и регулировке контактов в совместной игре (договариваться, мириться, уступать, убеждать и т. д.); ▪ к коллективному возведению построек, необходимых для игры, планированию предстоящей работы; ▪ к развитию игрового замысла, обогащению знакомой игры новыми решениями через участие взрослого, изменение атрибутики, внесение предметов-заместителей, введение новой роли.
<p style="text-align: center;">Подготовительная к школе группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений о произведениях литературы, мультфильмах. ▪ Продолжать учить детей брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры. 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к совместному развертыванию игры, согласованию собственного игрового замысла с замыслами сверстников; совместному сговору, планированию и обсуждению действий всех играющих; ▪ налаживанию и регулировке контактов в совместной игре (сотрудничество, взаимопомощь, справедливое решение споров); ▪ к обустройству собственной игры (по-своему), самостоятельному подбору и созданию недостающих для игры предметов (билеты для игры в театр, деньги для покупок).

ОП «Мир открытий»	
Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности	Педагогическое сопровождение
<p style="text-align: center;">II младшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевой игре, обогащать ее содержание за счет впечатлений от посещения магазина, поликлиники, литературных сюжетов, просмотренных мультфильмов, наблюдений. ▪ Поддерживать интерес к трудовой деятельности людей ближайшего окружения (воспитатель, повар, медсестра, дворник и др.), создавая основу для развития и обогащения содержания детской игры. ▪ Демонстрировать детям способы ролевого поведения, используя 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к игровому взаимодействию через выбор роли для себя (главной, второстепенной), показ игровых действий, предложение той или иной роли детям; ▪ к взаимодействию в рамках простых сюжетов с двумя действующими лицами («водитель – пассажир», «врач – больной» и т.д.), к ролевому диалогу друг с другом в непродолжительной совместной игре; ▪ к выбору, принятию и обозначению детьми игровой роли словом

<p>обучающие игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поддерживать разновозрастное игровое взаимодействие (например, в игре «Зоопарк» роли экскурсоводов выполняют дети старшей или подготовительной к школе группы). <p>Примерная тематика игр: «Детский сад», «Доктор», «Кукольный театр», «Зоопарк».</p>	<p>(«Я водитель», «Я продавец», «Я парикмахер» и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> к развитию сюжета, предлагая возможные варианты: «Мне кажется, твоя дочка заболела...», «Открылся новый магазин, сходи за продуктами» – или задавая детям вопросы по поводу игры: «Что ты делаешь на кухне?», «Что ты варишь на кухне?» и т.д; к самостоятельному подбору атрибутов для той или иной роли.
<p style="text-align: center;">Средняя группа</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевой игре, обогащать ее содержание за счет впечатлений, полученных от просмотра телепередач, чтения художественной литературы; сведений, полученных на различных занятиях, экскурсиях. Создавать основу для развития и обогащения содержания самостоятельной детской игры: <ul style="list-style-type: none"> знакомить детей с профессиями и трудовой деятельностью людей из близкого и более отдаленного окружения (повар, врач, медсестра, прачка, ветеринар, строитель, пожарный, полицейский, летчик, моряк, машинист поезда и т.д.); стимулировать и удовлетворять познавательные запросы самого ребенка. Осуществлять общую оценку игры каждого ребенка и составлять на этой основе планы по индивидуальной работе с некоторыми детьми. Развивать речевые, игровые, творческие и коммуникативные умения ребенка. <p>Примерная тематика игр: «Служба спасения», «Скорая помощь», «Центр здоровья», «Вокзал», «Поездка в метро», «Детский мир», «Книжный магазин», «ГИБДД», «Театр», «Концерт», «Моряки» и пр.</p>	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> к игровому взаимодействию через выбор роли для себя (главной, второстепенной), показ новых игровых действий, словесную инструкцию; иллюстрирование сюжета игры (в виде картинок, схем, рисунков), чтение художественных текстов с последующим их игровым воспроизведением; к самостоятельной игровой деятельности детей - обмену своими игровыми идеями, построению сюжетов с большим количеством персонажей, самостоятельным игровым действиям в соответствии с определенной ролью, ведению ролевых диалогов; к самостоятельному созданию и изменению предметной среды для самостоятельной игры.
<p style="text-align: center;">Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> Создавать основу для развития и обогащения содержания самостоятельной детской игры - обогащать и систематизировать представления детей о труде и профессиях людей. 	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> к объединению в играх мальчиков и девочек, предлагая им соответствующие роли; к сговору на игру, планированию и обсуждению действия всех

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Формировать у детей навыки совместной игры на уровне длительных отношений. ▪ Учить детей развивать игровой сюжет, объединять знакомые сюжетные игры, развивая несколько сюжетных линий, одна из которых может выступать как главная, а другие второстепенны. ▪ Поддерживать самостоятельно возникшие в игровой деятельности детей сюжеты традиционной и современной тематики. <p><i>Примерная тематика игр: «Кафе», «Служба спасения», «Музей», «Дача», «Детский мир», «Выставочный зал», «Рыбалка» и др.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> участников; ▪ к обустройству предметно-пространственной среды для организации сюжетно-ролевых игр («Больница», «Семья», «Спасатели» и др.).
<p style="text-align: center;">Подготовительная к школе группа</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Создавать основу для развития и обогащения содержания самостоятельной детской игры - обогащать и систематизировать представления детей о труде и профессиях людей. ▪ Побуждать к отражению в играх различных сторон действительности (труд взрослых, их взаимоотношения, явления бытовой, общественной и производственной жизни). ▪ Расширять спектр игровых интересов каждого ребенка, вовлекая его в разнообразные сюжетно-ролевые игры. ▪ Поддерживать самостоятельно возникшие в игровой деятельности детей сюжеты традиционной и современной тематики. ▪ Создавать условия для развития длительных игр, обучая детей объединению нескольких сюжетов и игровых линий, становлению взаимоотношений между действующими лицами в многоролевой игре (до 5 детей). <p><i>Примерная тематика игр: «Книжный магазин», «День рождения», «Журналисты», «Путешествие на пароходе», «Путешествие на космическом корабле», «Ферма», «Автомастерская» и др.</i></p>	<p style="text-align: center;">Побуждение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ к беседе с детьми о возможных замыслах, сюжетах, линиях их реализации, поощряя наиболее интересные; ▪ к сговору на игру, согласованию общих игровых замыслов, линий развития сюжета (как в начале игры, так и по мере ее развития), распределению ролей, используя считалки (жребий, договор по желанию и др.), созданию предметно-игровой среды, изготовлению недостающих атрибутов; ▪ к созданию коллекций предметов, игрушек и атрибутов для сюжетов разных тематик: плакаты, декорации, костюмы – для игр в «Театр», «Цирк», «Заповедник», комплекты школьных принадлежностей для игры «Школа»; иллюстрации, картины, рисунки, старинные предметы, вещи для игр «Музей», «Картинная галерея», «Магазин "Сувениры"» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРОФЕССИИ»
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

*из опыта работы воспитателей
 стажировочной площадки ГАОУ ДПО «ЛОИРО»
 Корневой Г.А., Цыганковой О.А. (ГАДОУ "Детский сад №53"
 Фрунзенского района, г. Санкт-Петербург)*

В ДОО проходила тематическая неделя, посвящённая дню Защитника Отечества. В ходе образовательной деятельности и бесед с детьми было обнаружено, что прославляют наше Отечество люди разных профессий. Было принято совместное решение узнать их имена, познакомиться с их профессиями и попытаться выяснить, что им помогло стать великими в своем деле!

Идея проекта: познакомить детей с именами великих людей нашего государства и расширить представления об их профессиях; узнать, чем они любили заниматься в детстве, как это повлияло на выбор профессии.

Проблемная ситуация: все великие люди, оказывается, тоже были детьми! Они любили играть, мечтать. В какие игры играли? О чём мечтали? Что повлияло на выбор ими профессии?

Вместе с родителями были собраны интересные факты и сведения из жизни замечательных людей, которые прославляли наше Отечество своими профессиональными достижениями и изобретениями. В поиске участвовали как взрослые, так и дети со взрослыми. Источники: интернет, библиотеки, современные книги и энциклопедии, газеты, журналы прошлых лет.

Проведение опроса детей с использованием «Модели трёх вопросов»

<i>Что мы знаем о профессиях?</i>	<i>Что хотим узнать о профессиях?</i>	<i>Как мы это узнали?</i>
- Профессия – это когда ты идёшь на работу (Илья Б.) - Профессия – это интересно (Тимофей О.) - У человека могут быть разные профессии (Матвей С.) - Чтобы получить профессию надо много и хорошо учиться (Арина А.)	- Где надо учиться, чтобы получить профессию? (Анастасия С.) - Какие есть профессии? (Юлия П.) -Какая профессия самая интересная? (Николай С) - Сколько профессий может быть у одного человека? (Никита Л.)	- Читаем книги (Ярослав Г.) - Спрашиваем у взрослых (Владимир Г.) - Смотрим мультфильмы (Никита Л.) - Ходим в город детских профессий «Кидбург» (Василиса Е.) - Посещаем разные мастер-классы детские (Ольга Б.)

Был определён выбор профессий известных соотечественников:

химик Д.И Менделеев
 программист Е.В Касперский
 математик Н.И Лобачевский
 флотоводец П.С Нахимов
 писатель А.С Пушкин

баснописец И.А Крылов
 полководец М.И Кутузов
 футболист И.В Акинфеев
 модельер В.М Зайцев

Содержание проекта

Чтение художественной литературы: Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла», В. Маяковский «Кем быть?», М. Пожаров «Маляры», С. Маршак «Почта». Рисование: «Субботник», аппликация «Наряды».

Чтобы доходчиво рассказать о каждом из великих людей, совместно с родителями и детьми были составлены небольшие рассказы и оформлены альбомы о них, созданы фильмы и видео-презентации о их жизни, о том, как проходило их детство.

Совместно с детьми и их родителями создан музей «Профессии», в котором представлены атрибуты разных профессий, книги о профессиях.

Педагогами подготовлен дидактический материал: игры «Домино-профессии», «Чья профессия?», подобраны и изготовлены с детьми атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Повар», «Доктор», «Парикмахер», «Модельер».

Подготовлена серия картинок для составления мнемотаблиц «Профессии», «Пословицы и поговорки о профессиях», разработаны пооперационные карты для разных центров активности: «Бутерброд «Победитель», «Попади в цель», «Что растворяется в воде?», оригами «Лодка», «Пословицы и поговорки о профессиях», «Я – модельер», «Разгадай ребус», «Озорные кубики».

Разработана серия увлекательных и познавательных заданий для детей в центрах активности по теме «Профессии».

Продумана работа по созданию фильма – презентации о великих людях, истории их жизни, их любимых детских увлечениях.

Итоговое мероприятие проекта

Организационный момент. В момент совместного обсуждения взрослых с детьми в кругу в группу залетает воздушный шарик, внутри которого послание на бумаге:

«Дорогие ребята! Я умею забивать голы, делать самолётки, знаю буквы, умею читать и считать. А вот что делать с этим дальше я не знаю. Помогите мне, пожалуйста!» Валера.

Детям предоставляется возможность поразмышлять, как и где можно применить свои знания и умения.

Педагоги предлагают краткую презентацию о знаменитых людях, которые своим трудом и достижениями в профессии прославили Россию, и о которых в ходе проекта уже много узнали. Сегодня люди, изображенные на портретах, наши помощниками и учителями.

Задача перед детьми: в каждом центре, выполнив игровые задания, можно получить ключ, тайну которого можно узнать в ходе совместного подведения итогов.

Презентация Центров Активности.

В центре «ИКТ» расположен портрет известного российского программиста Е.В. Касперский.

Касперский Евгений Валентинович прославился тем, что придумал антивирус, который не позволяет взламывать компьютеры, даже самого президента России.

В детстве Женя был очень начитанным и эрудированным мальчиком. Он легко научился читать и писать, любил решать головоломки, легко открывал замочки с кодом без ключа. У него была очень необычная затея с интересным названием "Пазл". Мальчик мог часами сидеть и собирать его: сначала крупные детали и немного, потом все больше и больше, и, наконец, картину Айвазовского "Девятый вал" из 1000 деталей Вот это мастерство!

Вид деятельности: можно собрать электронные пазлы «Угадай профессии» с использованием ИКТ-технологий и настольные пазлы по мотивам художественных произведений Айвазовского, Шишкина, Левитана.

Атрибуты и материалы: SMART-доска с информационными программами и заданиями разного уровня сложности, наборы пазлов различной тематики.

Центр «Изобразительная деятельность» можно найти по портрету известного российского модельера В.М Зайцева.

Великий модельер нашего времени Вячеслав Зайцев в детстве много болел и часто сидел дома с бабушкой. Слава очень любил рисовать, что-то придумывать, изучать рисунки российских художников и мастеров. Став взрослым, он создал знаменитую коллекцию из Павлово-Посадских платков.

Вид деятельности: создание коллекции одежды из различных материалов с использованием пооперационной карты.

Атрибуты и материалы: декоративная бумага, шаблоны предметов одежды, клей, ножницы, карандаш, пайетки, бисер, пооперационные карты.

В Центре «Опыты - эксперименты» портрет известного русского химика и учёного Д.И Менделеева.

Дмитрий Иванович Менделеев рос в большой и очень дружной семье, в которой все дети умели что-то делать. Дима в детстве тоже был очень любознательным мальчиком. Он любил читать, рисовать, изучал иностранные языки. Его игры и увлечение опытами переросли в дело всей его жизни – науку химию. Один интересный факт: самый качественный клей в то время, когда жил Дмитрий Иванович Менделеев, был изобретен им. Менделеев увлекался изготовлением чемоданов! Иметь в те времена чемодан от самого Дмитрия Менделеева было очень почетно.

Вид деятельности: проведение серии опытов с водой на тему: «Что растворяется в воде?» и другими материалами с опорой на пооперационные карты, заполнение результатов опытов в карту, выводы.

Атрибуты и материалы: ёмкости с водой, песок, соль, сахар, разнообразный бросовый материал, пооперационные карты, схемы, салфетки.

В Центре «Конструирование» портрет Павла Степановича Нахимова.

Маленького мальчика Павла Нахимова очень интересовала в детстве конструирование из бумаги с использованием техники оригами. Он подолгу мог конструировать, был усидчив и терпелив. Эти качества помогли стать великим адмиралом.

Вид деятельности: конструирование при помощи техники оригами лодки из бумаги с опорой на пооперационную карту, испытание её на прочность разными способами; разработка и постройка по схеме пооперационной карты водного транспорта.

Атрибуты и материалы: различные виды бумаги, ножницы, пооперационные карты-схемы для изготовления лодок и кораблей, ёмкости с теплой и холодной водой, различные виды груза: монетки, камешки, палочки и т.д.

В центре «Кулинария» за работой детей с портрета наблюдает известный русский полководец М.И. Кутузов.

Михаил Илларионович Кутузов человек сильный и смелый, храбрый и очень умный. С детства маленькому Мише прививалась любовь к родине и людям. Мальчик, не смотря на решительный характер, любил помочь по хозяйству и с особым удовольствием помогал в приготовлении и подаче блюд своим близким. В дальнейшем любовь к кулинарии не угасла, а слегка отошла на второй план. Полководец, которым стал Михаил Кутузов говорил, что сначала солдата надо накормить, а потом в бой пустить.

Вид деятельности: приготовление бутербродов, опираясь на пооперационную карту; создание пооперационных карт, рецептов бутербродов.

Атрибуты и материалы: хлеб, сыр, сосиски детские, оливки, шпажка, салфетки, нож детский, доски разделочные, пооперационная карта.

В Центре «Математика» портрет известного русского математика Н.И. Лобачевского.

Николай Иванович Лобачевский в детстве любил чертить, составлять различные геометрические фигуры из палочек и это привело к тому, что он стал великим ученым, математиком.

Вид деятельности: выполнение задания «Озорные кубики», где с помощью игральных костей можно составить математические примеры и решить их.

Атрибуты и материалы: игра «Озорные кубики», карандаши, фломастеры, рабочие листы с заданием, игральные кости-кубики, пооперационная карта.

В Центре «Книгоиздательство» портрет известного русского баснописца И.А. Крылова.

Самый известный баснописец Иван Андреевич Крылов воспитывался в небогатой семье офицера. От отца он получил в наследство огромный сундук с книгами. В этом сундуке были книги на разных иностранных языках, стихи и проза, а еще маленькая книжечка с пословицами и поговорками. Пословицы и поговорки, полюбившиеся мальчику с детства, Ивану Крылову помогли сочинить басни, в которых он высмеивает недостатки поведения людей и даёт возможность посмотреть на ситуацию со стороны.

Вид деятельности: составление при помощи каточек символов пословиц или поговорок, оформление своей странички книги, создание книг пословиц и поговорок.

Атрибуты и материалы: карточки – символы и ребусы для составления пословиц; заготовка для изготовления книг, клей, пооперационные карты, обложки книг, стихи, иллюстрации и др.

В Центре «Физкультура» фотография И.В. Акинфеева.

Футбольный вратарь Игорь Акинфеев, наш современник, кумир мальчишек, в детстве был очень быстрый и ловкий, меткий и целеустремленный, мог много часов провести на поле, бегая за мячом. Его любовь и трудолюбие в детстве привело к тому, что он стал капитаном команды и лучшим вратарем.

Вид деятельности: метание в цель, согласно инструкции и индивидуального маршрута; заполнение картографа, индивидуальной карты.

Атрибуты и материалы: арабские и мягкие набивные мячики, мишень, пооперационная карта с вариантами выполнения задания и способа метания.

В центре «Грамота» портрет Александра Сергеевича Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, которого знает и любит весь мир. В детстве мальчик Саша был непоседой, и остановить его могли только интересные и поучительные рассказы и загадки его няни Арины Родионовны. В дальнейшем, когда Саша учился в лицее, его могли увлечь модные в те времена ребусы на столько, что он обо всем забывал.

Вид деятельности: выполнение задания по выбранной схеме: разгадывание ребуса, фиксация ответа, разделение полученного слова на слоги и обозначение ударения, придумывание ребусов.

Атрибуты и материалы: карты-ребусы, карандаши.

Подведение итогов работы в центрах активности

Организационный момент. На групповом собрании подведение итогов с полученными в центрах ключами, рассказами о том, что узнали нового и какие задания выполнили успешно. Ключи открывают одну из дверей здания, которое хранит много новых знаний! Это наш ответ на вопрос Валеры!

Детские годы жизни великих людей вызвали живой интерес и любопытство у детей. Дети оживленно обсуждали события жизни великих людей в детстве, удивлялись проказам и сходству с поведением их самих. Всем хотелось узнать, как простым мальчишкам, удалось так много достичь в своей профессии. Изучая факты их жизни, натолкнулись на удивительный факт: все великие люди с самого детства были людьми, увлеченными и уже с самого детства проявляли интерес к какой-то профессии!

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ – МОРЯКИ» для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

*из опыта работы воспитателей
стажировочной площадки ГАОУ ДПО «ЛОИРО»
Саушкиной Надежды Алексеевны, Беяниной Марины Владимировны,
(ГАДОУ "Детский сад №53" Фрунзенского района, г. Санкт-Петербург)*

В преддверии дня Защитника Отечества в детском саду организуются проекты, посвященные патриотическому воспитанию и знакомству с военными профессиями.

Мечтой большинства мальчишек, является профессия моряка, которая привлекает возможностью покорять бесконечные пространства на большом, современном судне, увидеть другие страны. В этой профессии много интересного, захватывающего, она подходит для настоящих мужчин, отважных и сильных.

Идея проекта: познакомить детей с разнообразием морских профессий, расширить представления о профессиях.

Проблемная ситуация: на флоте служат моряки, но оказывается, на корабле они выполняют разные обязанности и по-разному называются их должности. Дети заинтересовались: кто должен знать морскую азбуку и уметь вязать морские узлы?

Проведение опроса детей с использованием «Модели трех вопросов»

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	С помощью чего узнаем?
-На флоте служат моряки (Лев) -На флоте Андреевский флаг (Маша) -Моряки носят гюйсы (Ваня) -Танцуют «Яблочко» (Лиза) -Носят форму (Миша) -Носят бескозырку саша	-Почему мальчики защищают Родину? (Ваня) -Какой бывает водный транспорт? (Лиза) -Какие профессии на флоте? (Рома) -Почему мальчики уходят в армию? (Артем)	-Посмотрим мультфильм (Ангелина) -Почитаем с воспитателем книги (Варя) -Расскажет воспитатель (Рома) -У родителей спросим (Рома)

Содержание проекта

Знакомство с жизнью моряков на корабле в ходе создания музея группы «Мы - моряки».

Пополнение библиотеки о морях и моряках: Л. Толстой «Море», Н. Ватагин «Над водой, на воде, под водой», Ф.Конюхов «Как я стал путешественником», Т. Унгерер «Эмиль. Добрый осьминог», Д. Дональдсон «Тюлька», У. Куперон «Приключения маленькой трески», С. Ли «Волна», М. Валь «Васа выходит в море!», В Коржиков «Весёлое мореплавание Солнышкин», В Бианки «Город и лес у моря», Е. Аксельрод «В море мылся великан», С Сахарнов «Кто в море живет», Н. Волкова «Мы с морем дружили», Т. Янссон «Папа и море», А.Усачев «Котобой или коты выходят в море», Г. Дядина «Книжка в тельняшке» и др.

Совместное с детьми и родителями создание фото- и видео- презентаций «Водный транспорт», «Парад кораблей в День Военно-морского флота», обсуждение отличий военного транспорта (кораблей) от кораблей специального назначения (грузовых, спасательных, пассажирских).

Экскурсия на крейсер «Аврора» совместно с семьями воспитанников.

Разучивание на музыкальных занятиях песен о моряках, морского танца «Яблочко» и презентация их для пап на празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества.

Перетягивание канатов как настоящие матросы, тренировки в силе и ловкости на занятиях по физической культуре.

Подготовка детьми совместно с родителями рассказов и стенгазет про своих пап и дедов, которые служили на флоте. Создание книги военной и морской тематики.

Педагогами разработаны разнообразные игры и пооперационные карты, которые можно использовать в разных центрах активности: «Завтрак для команды», «Шифровка», «Морские флажки», «Тонет - не - тонет», «Построй корабль по схеме», «Проведи корабль по фарватеру», «Сигнальщики «Семафорная азбука».

Ежедневное обсуждение морских новостей на групповом сборе.

Итоговое мероприятие с детьми

Организационный момент. Под веселую песню «Все мы моряки» (Садовский М., Лядова Л.) дети собираются около воспитателя на подиуме полукругом.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный день! Мы собираемся с вами отправиться в плавание!

Чтобы вам было легче выбрать дело на корабле, предлагаю посмотреть короткий фильм-презентацию «**Кто работает на корабле?**»

Воспитатель А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы отправится в плавание? (*собрать надежную команду, собрать необходимые вещи...*)

А давайте мы с вами поиграем и соберем команду надежных моряков, которым любое морское дело по плечу, с которыми можно отправиться в самый трудный рейс на нашем корабле! Вы готовы выполнить игровые задания в центрах активности!

Презентация Центров Активности

В Центре ИКТ

Электронная игра «Собери команду» (игра на SMART- доске.) На смарт - доске появляется текст загадки, который зачитывает воспитатель. При правильном ответе появляется картинка – отгадка (капитан, кок, радист и т.д).

Игра «Что необходимо иметь на корабле?» (На экране изображены различные предметы, которые могут пригодиться команде на корабле.

В Центре «Изобразительное искусство» (капитан, юнга)

Капитан на корабле должен уметь выполнять самую сложную работу, выйти из любой ситуации победителем и распутать любой сложный узел. В центре можно научиться вязать морские узлы.

Атрибуты и материалы: пооперационная карты с алгоритмом завязывания простых и сложных узлов, веревка разной толщины и качества; картинки, бумага, изобразительные материалы для изготовления книжек-самоделок на морские темы: виды морских кораблей, подводный или надводный транспорт и др.

Деятельность: дети рассматривают графические изображения (варианты узлов), делают выбор и завязывают узел или несколько узлов, опираясь на картографа (самостоятельно или с помощью другого ребенка, взрослого)

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением капитана и юнга.

В Центре «Опыты-эксперименты» (матрос).

Матрос на корабле должен быть очень наблюдательным. На море бывает шторм и кораблекрушение, надо узнать какие предметы и из каких материалов утонут, а какие останутся плавать на поверхности. В центре экспериментирования можно проделать опыт «Тонет – не тонет» и сделать открытие.

Атрибуты и материалы: вода, две емкости, набор предметов из различных материалов, в том числе бросовый (ножницы, шишка, бумага, бусины и т.д), картографы (большие ламинированные и маленькие А4 бумажные для индивидуальной работы) с изображением, предложенных для опыта предметов, сачки, фломастеры.

Деятельность: дети рассматривают предложенные предметы, выбирают какой-либо для проведения опыта, вооружившись сачками отправляют в емкость с водой то один, то другой из предложенных. высказываю предположение: тонет или не тонет, вылавливает сачком и вносит данные в картограф с помощью графического изображения символа - стрелочки (утонул-стрелка вниз, держится на воде-стрелка вверх). Дети помогают друг-другу, обсуждают, совершают открытия.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением матроса.

В Центре «Конструирование» (лоцман).

Для того что бы отправиться в плавание необходима не только слаженная и дружная команда, но и настоящий корабль, большой и надежный, где каждому найдется свое место. Внимательно следуя схеме-картографу, обсуждая какую часть корабля в игре «Строим корабль» можно собрать корабль из разных видов и наборов конструктора.

Атрибуты и материалы: пооперационные карты, наборы больших конструкторов: мягкий, деревянный, магнитный и др.

Деятельность: из разных конструкторов собрать модели кораблей по схемам.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением лоцмана.

В Центре «Грамота» (радист).

На военном корабле информация передается по радиосвязи, а осуществляет ее радист. В центре грамоты можно поупражняться составлять и разгадывать шифровки в игре «Шифровка».

Атрибуты и материалы: игровой планшет с изображением гласных и красных точек, набор крышечек с изображением букв алфавита, игровое поле, условные обозначения, буквы, карточки с изображением символов-картинок для составления слов, используя первую букву слова.

Деятельность: дети при помощи игрового планшета и буквенного шифра находят гласные буквы, соотносят их с символом или условным обозначением; выбирают из множества символов (букв алфавита), изображенные на игровом поле. Слева изображены гласные буквы (1 и 2 ряда), а справа только точки красного цвета, которые соответствуют обозначению в слове любой гласный звук. 1-ый вариант - дети из множества гласных и согласных букв алфавита находят крышечку с символом (буквой) в соответствии с написанной на планшете и накручивают её на основание. 2-ой вариант - находят среди множества гласных и согласных букв алфавита, гласную букву и накручивают на основание, обозначенное красной точкой. (более сложный вариант, т.к. конкретного символа - буквы не указано). Расшифровывают и составляют слова с помощью карточек-картинок.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением радиста.

В Центре «Кулинария» (кок).

Пока на судне кипит работа, коку тоже некогда отдыхать. Ему надо накормить всю команду, не только вкусно и эстетически красиво. В центре кулинария с помощью поперационной карты можно приготовить бутерброды «Кораблик», «Завтрак для команды» и др.

Атрибуты и материалы: поперационные карты, разделочные доски, ножи, продукты питания, зубочистки, бумажные и влажные салфетки, фартуки, шапочки.

Деятельность: дети готовят бутерброды с помощью поперационной карты, режут сыр, хлеб и овощи, составляют бутерброд «Кораблик» или в соответствии с собственной фантазией ребенка.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением кока.

В Центре «Физкультура» (сигнальщик).

В море очень важно, заметив опасность или мель вовремя, быстро подать сигнал команде или другому кораблю. Сигналов великое множество и каждая буква алфавита зашифрована в определенном движении рук. В центре физкультуры можно научиться подавать простые сигналы и примерить на себя роль сигнальщика. Упражнение «Семафорная азбука».

Атрибуты и материалы: флажки, поперационная карта с изображением символов семафорной азбуки.

Деятельность: с помощью поперационных карт и флажков, поупражняться в подаче простых сигналов: «СОС», «МАМА», «ПАПА». Попытаться запомнить движения, чтобы «просигналить» их на итоговом групповом сборе.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением сигнальщика.

В Центре «Математики» (штурман).

Каждый корабль движется согласно заданному курсу, штурман ведет корабль, обходя препятствия и вражеские корабли. В игре «Проведи корабль по фарватеру» можно проложить курс на листе бумаги, используя яркие ракушки или звездочки.

Атрибуты и материалы: объемные и плоскостные корабли, листы бумаги с изображением пути и нумерацией пирса, наборы мелких предметов, камни, ракушки, звезды, палочки, лабиринты, поля со схемами графических диктантов.

Деятельность: дети отыскивают путь в соответствии с нумерацией, прокладывают путь кораблю по цифре к пирсу, используя различный бросовый и природного материал (ракушки, звездочки, рыбки, камни и др.). тренируются в ориентировке на листе бумаги. закрепляют знание цифр, тренируют внимание.

По завершении деятельности в центре детям вручаются картинки-карточки изображением штурмана.

Подведение итогов работы в центрах активности

По завершению работы в центрах активности дети собираются на групповой сбор для подведения итогов с полученными в центрах картинками. Рассказывают, что они узнали и какие выполнили задания в центрах.

Детей подводят к тому, что они справились со всеми трудностями, помогали друг другу. Это и есть настоящая команда, которая готова отправиться в плавание. Предлагается на лодке, построенной в центре конструирования, отправиться в плавание, не забыв надеть гюйсы. Команда коков угощает детей бутербродами.